

Da wo du warst,
muss ich auch nochmal hin.
Dort wo ich bin, solltest du auch wieder sein.
There you go! I´ve looked out for you:
Meine Träume verfolgen mich mit sanftem Pinselstrich. Haben mit Blicken
scharf wie Macheten sich durch den verworrenen Dschungel aus Schrott und
mühseligem Gewächs gehackt. So lange die Farbe sich an der Welt fest zu
klammern vermag, ist mein Phantasmagor hoch zu Ross. Oder nur ein kleiner
Vogel. Mit ihm auf der Hand lehne ich mich zurück und entspanne dein
Gesicht. Und da, am Feldrand, der Sheriff einer kleinen Gemeinde aus Affen,
die mich tänzelnd mit roter Kappe zum Pferde macht.
Nur etwas Ruhe!
Nur ein kleiner Atemzug aus diesem Blütenkelch mit dem ich Schicht um
Schicht verwachse und nur ein kühner Blick noch zeigen kann, wo ich war.

Wo ich war?

Ich sage Dir:

Ich sage dir:
Wo ich war?
außen das überwucherte Haus zu sehen, wo ich war.
Hinaus, in meinem Raumanzug, der dich ganz versteckt und mir erlaubt von
Nur ein Schritt!
ich muss durch die Türe durch die flüssig das Licht schwappt.
die Wände zerfließen; etwas landet, weit von den Sternen hier her gereist und
hacken sich neue Gesichter. Mein Hase reckt erschrocken einen Löffel. Aber
der Kopf so hoch wuchs, wurde er dir abgeschlagen. Langbeinige Freunde
Trudelnd falle ich in den Brunnen ihrer Nase. Hinauf in die Sterne. Bevor dir
kraut sich im Bart und ich sehe dem Mädchen durch den Spiegel entgegen.
Meine Träume verfolgen mich mit sanftem Pinselstrich. Ein dickes Männchen

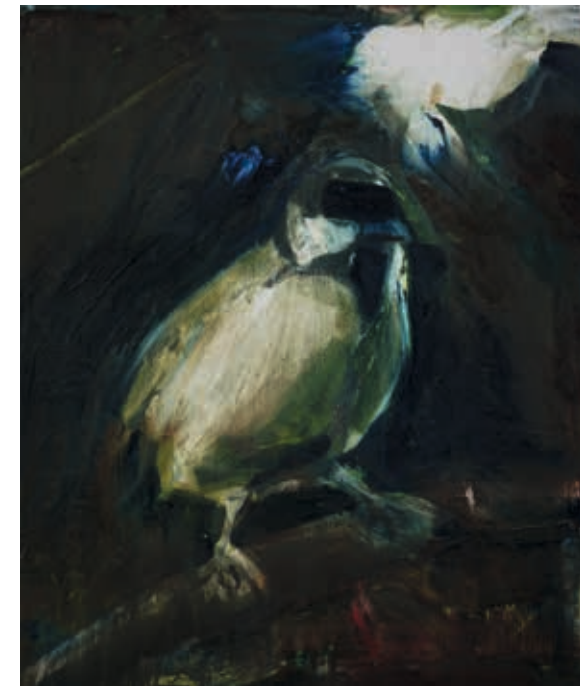
There you go! I´ve looked out for you:
Dort wo ich bin, solltest du auch wieder sein.

muss ich auch nochmal hin.

Da wo du warst,

ANNA BITTERSÖHL





Zensur | 2017 | Öl auf Holz | 30 x 25 cm



am Ende das Mehr | 2016 | Öl auf Leinwand | 200 x 200 cm



drop | 2016 | Öl auf Holz | 20 x 15 cm



Aufstellung | 2017 | Öl auf Leinwand | 250 x 170 cm



Wassermann | 2017 | Öl auf Holz | 20 x 15 cm
 Schaukel | 2016 | Öl auf Holz | 30 x 30 cm



Taucher | 2016 | Öl auf Holz | 30 x 30 cm



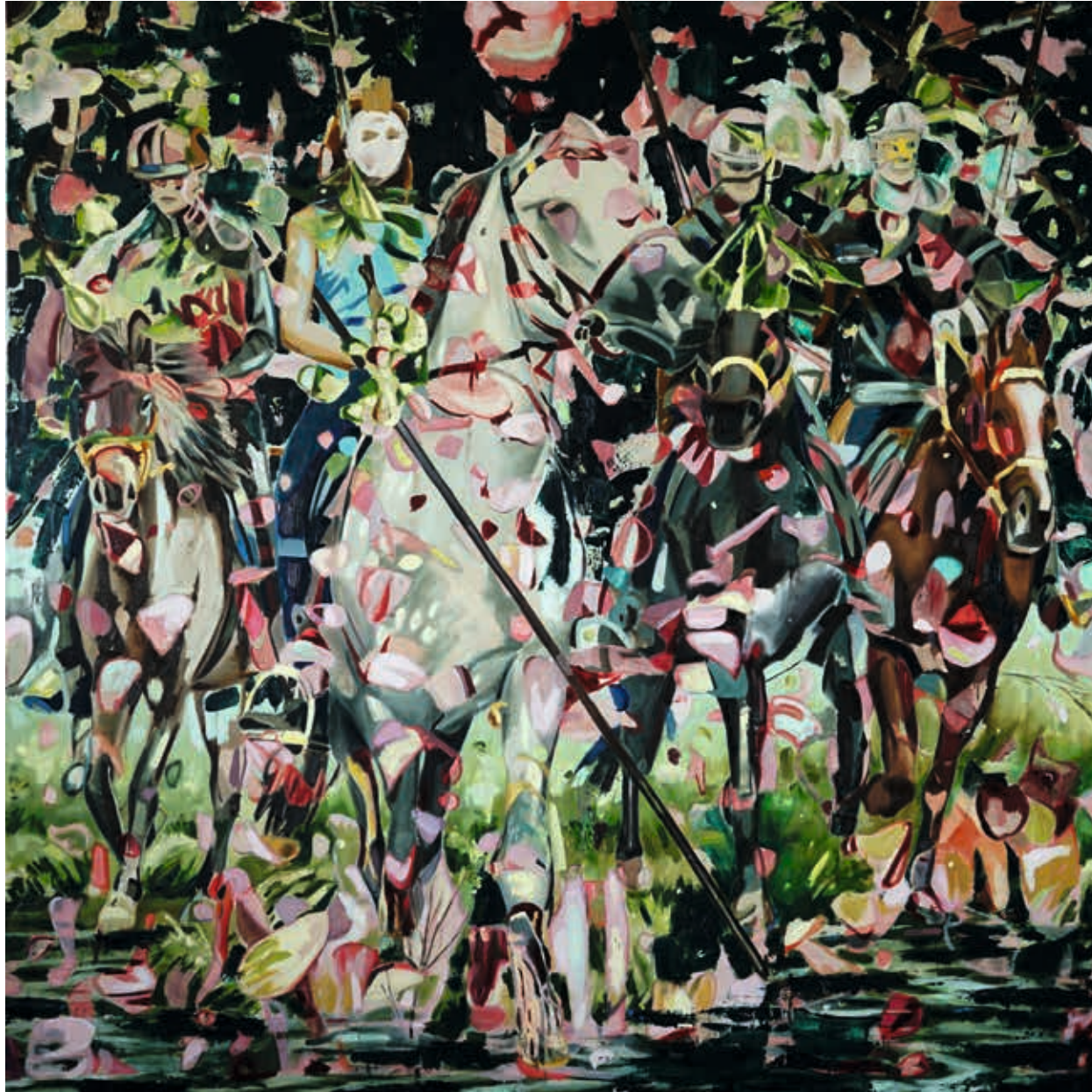
Echo | 2016 | Öl auf Leinwand | 140 x 170 cm



colour field | 2017 | Öl auf Holz | 30 x 25 cm



Navigation | 2017 | Öl auf Leinwand | 170 x 100 cm



der Tag lobt den Abend | 2016 | Öl auf Leinwand | 200 x 200 cm



Helm | 2017 | Öl auf Leinwand | 50 x 40 cm



Schwert | 2016 | Öl auf Holz | 30 x 25 cm
spread | 2016 | Öl auf Holz | 30 x 25 cm



Stockholm Syndrom | 2016 | Öl auf Leinwand | 180 x 150 cm

Das Bild betrachtet als Speicher, als Archiv, als Gedächtnis. Ich lebe in meinem Archiv. Alles wird gespeichert, sortiert, abgewogen, abgeglichen, auseinandergenommen, neu sortiert. Bildelemente, Formen und Verhältnisse suchen sich ihren Platz in der Rangordnung. Wie in einem System aus Erinnerungen werden Prioritäten gesetzt. Wichtiges bekommt Raum, Unwichtiges muss weichen. Was einmal da war hinterlässt Spuren. Geschichte ist wichtig. Aus der Geschichte lernen. Hinzufügen müssen was nötig ist und Aufgeben können, was unwichtig wird. Dabei mutig sein, kompromisslos, sorgfältig. Langsam den Gedanken präzisieren und herauschälen. Es entsteht eine Erinnerung aus Zeit, Formen, Prägungen, Erfahrungen und dem, was man nicht benennen, nur erleben kann. Erinnerungen sind trügerisch. Neue Forschungen sagen: Wir nutzen für die Erstellung von Erinnerung dieselbe Region des Gehirns wie für das Lügen. Erinnerung ist ein schöpferischer Prozess. Das kann gravierende Folgen haben. Sie kann zu den eigenen Gunsten manipuliert werden, oder zu Gunsten anderer. Das ist weder gut noch schlecht. Bewusstsein ist wichtig. Die Wahrheit ist daher ein unmögliches, wertvolles Gut. Jeder Betrachter hat eine. Am Ende entscheidet immer das Bild über die Wahrheit seines Moments.

Ich bin nicht sicher. Nie. Ich bin überzeugt. Immer. Ich stelle mir Fragen und beantworte sie, damit andere sich Fragen stellen und andere Antworten geben. Ich interessiere mich nicht. Ich bin neugierig. Ich bin aufmerksam. Ich untersuche. Ich versuche. Ich scheitere. Ich baue eine Wand und fahre dagegen. Ich fahre gerne mit Vollgas. Ich baue eine Wand und fahre durch. Ich frage mich was das soll. Ich grabe einen Abgrund und springe hinein. Ich weiß was ich will. Ich teile. Ich biete an. Ich verstehe. Ich kann nichts wissen. Ich rauche. Ich bleibe. Ich bin dran. Ich will alles haben. Ich spiele im Dreck. Ich schieße. Ich fahre im Kreis. Ich komme an.

PHILIPP KUMMER





gelb | 2017 | Öl auf Leinwand | 110 x 130 cm



ghost | 2016 | Öl auf Leinwand | 40 x 40 cm
the upward spiral | 2016 | Öl auf Leinwand | 250 x 340 cm





rekt 03 | 2015 | Polymerton Farbe | 29 x 20 x 17 cm



rekt | 2015 | Polymerton Beton Ölfarbe | 29 x 12 x 20 cm



crossing lines | 2015 | Öl auf Leinwand | 150 x 110 cm



step right up | 2016 | Öl auf Leinwand | 140 x 90 cm



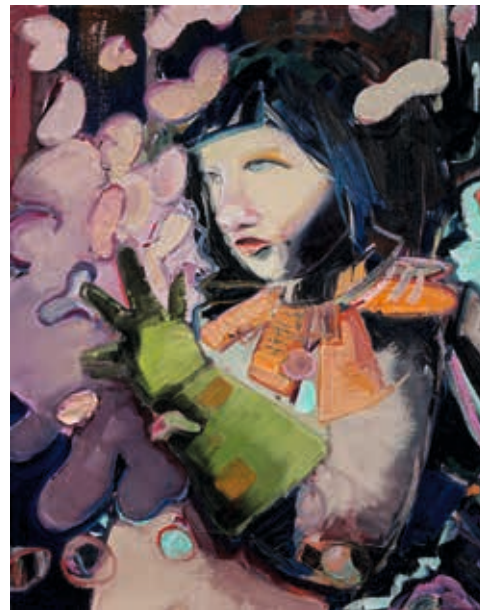
twist and shout | 2015 | Öl auf Leinwand | 145 x 115 cm



Pirat | 2016 | Öl auf Leinwand | 50 x 50 cm



Alchemist | 2017 | Öl auf Leinwand | 100 x 80 cm
o.T. | 2016 | Öl auf Leinwand | 50 x 40 cm



elders and betters | 2016 | Öl auf Leinwand | 24 x 19 cm
o.T. | 2016 | Öl auf Leinwand | 50 x 50 cm



over and over | 2016 | Öl auf Leinwand | 140 x 120 cm



simply the best | 2017 | Öl auf Leinwand | 115 x 80 cm



crisis | 2016 | Öl auf Leinwand | 40 x 40 cm

Anna Bittersohl

*1982 in Dachau

2003-2009 Studium im Fach Freie Malerei - AdBK Nürnberg bei Prof. Ralph Fleck
2008 Ernennung zur Meisterschülerin bei Prof. Ralph Fleck

Einzelausstellungen (Auswahl)

2017 // da wo du warst, muss ich auch nochmal hin (mit Philipp Kummer) | KfV Weinheim - ...a better place
| Brennecke Fine Art | Berlin
2015 // Stilleben | Gesellschaft der Freunde junger Kunst | Baden-Baden - Spaces in Between | Brennecke
Fine Art | Berlin
2014 // cast away in pink future | Galerie Alex Schlesinger | Zürich - save me from drowning | ART re.FLEX
Gallery | St.Petersburg
2013 // Die Schlacht um Giverny | Galerie ABTART | Stuttgart
2012 // Ich bin der Wanderer, das ist mein Nebelmeer | Galerie Ahlers | Göttingen
2011 // Anna Bittersohl | Schilderijen | Galerie Josine Bokhoven | Amsterdam - Ohne mich ist es nicht
weniger einsam | Kunstverein Kirchzarten
2010 // Anna Bittersohl | Arbeiten 2008-2010 | Galerie Alex Schlesinger | Zürich

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2017 // small format great painting | Brennecke Fine Art | Berlin - Mythos Giverny | Galerie Schlichtenmaier
| Stuttgart - Mitunter die Realität | Galerie Anette Müller | Düsseldorf
2016 // hiding landscape | Brennecke Fine Art | Berlin - Stand der Dinge | Galerie Anette Müller | Düsseldorf
- Legenden | Kunstverein Hof - Rausch | Galerie Ahlers | Göttingen
2015 // Don´t look back! | Brennecke Fine Art | Berlin - 11 Kuenstler 1 Format | Galerie Ahlers | Göttingen
- Gute Kunst? Wollen! | SØR Rusche Sammlung Oelde/ Berlin Auf AEG | Nürnberg -
Meisterschüler | Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft | Freiburg - 5 Helden | Galerie Bernsteinzimmer
| Nürnberg
2014 // Arte Laguna Prize FINALISTS EXHIBITION | Nappe Arsenale | Venedig - Der klare Blick | Galerie
Ahlers | Göttingen - Explorer | Brennecke Fine Art | Berlin - Meisterschüler | Galerie Purdy Hicks | London
- Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen | KV Montez | Frankfurt a.M.
2013 // Der Blick zurück nach vorn | 10 Jahre ABTART | Galerie ABTART | Stuttgart

Preise/Auszeichnungen

2006 // LfA Förderbank Bayern I Junge Kunst in Bayern 2006
2009 // Sonderpreis 2009 der Galerie Lutz | Nürnberg
2012 // 2. Platz | Kunstförderpreis der Anton & Petra Ehrmann- Stiftung
2014 // special prize artist in gallery ART re.FLEX Gallery - St. Petersburg | Arte Laguna Prize | Venedig
2013-15 // Atelierförderung des Freistaates Bayern

Philipp Kummer

*1979 in Dresden

2006 - 2012 Studium im Fach Freie Malerei - AdBK Nürnberg
bei Prof. Thomas Hartmann und Prof. Ralph Fleck
2012 Ernennung zum Meisterschüler bei Prof. Ralph Fleck

Einzelausstellungen (Auswahl)

2017 // da wo du warst, muss ich auch nochmal hin (mit Anna Bittersohl) | KfV Weinheim - good news everyone
| Galerie Greulich | Frankfurt a.M. - Augenaufschlag | Kunstverein Kirchzarten
2016 // Sieh dich vor im Traum eines kleinen | Galerie Greulich | Frankfurt a.M. - es hat gerade erst begonnen
| Kunstverein Erlangen - point of view | Kunstverein Kronach - the upward spiral | Galerie Anette Müller
| Düsseldorf
2014 // one inch punch | Bunsen Goetz Galerie | Nürnberg

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2017 // stell dir vor | Galerie Anette Müller | Düsseldorf - Angstfrei | Preis der Darmstädter Sezession |
Darmstadt
2016 // Der Stand der Dinge | Galerie Anette Müller | Düsseldorf - Legenden | Kunstverein Hof
2015 // Animal Turn | Galerie Greulich | Frankfurt - 5 Helden | Galerie Bernsteinzimmer | Nürnberg -
Kunstpreis Nürnberger Nachrichten | KKQ Nürnberg - Meisterschüler | Morat Institut Freiburg - Klasse Fleck
| Städtische Galerie Fruchthalle Rastatt
2014 // 23 Kunstwerke von 23 Künstlern | Galerie Ahlers | Göttingen - Meisterschüler | Purdy Hicks Gallery
| London | Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen | KV Montez | Frankfurt a.M. - Kunstpreis Nürnberger
Nachrichten | KKQ Nürnberg - Meisterschüler | Schloss Bonndorf - 28. Kunstpreis der Stiftung SPK
Esslingen-Nürtingen - Montez im Exil: Frankfurt/Köln | Köln

Preise/Auszeichnungen

2016 // Kunstpreis der VR-Bank Erlangen
2014 // NN Kunstpreis | Förderpreis
2013 // NN Kunstpreis | 3.Preis
2011 // LfA Förderbank Bayern I Junge Kunst in Bayern 2012

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
des Kunstförderverein Weinheim e.V.

Anna Bittersohl | Philipp Kummer
da wo du warst, muss ich auch nochmal hin
September 2017

Herzlicher Dank gilt dem Kunstförderverein Weinheim
und der Volksbank Weinheim für die großzügige Unterstützung.

Text S. 3: Tibor Baumann
Text S. 22: Anna Bittersohl
Text S. 23 : Philipp Kummer
Fotos : Anna Bittersohl | Philipp Kummer
Layout: Johann Büsen | Philipp Kummer

Kunstförderverein Weinheim e.V.
Luisenstraße 5/1
69469 Weinheim
kfv@kunstfoerderverein.de
www.kunstfoerderverein.de

BRENNECKE FINE ART
Galerie für aktuelle Malerei
staff@galerie-brennecke.de
www.galerie-brennecke.de

www.bittersohl.net
www.philipp-kummer.de
www.tiborbaumann.de
www.johannbuesen.de

